

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Ляличи»
Михайловского муниципального района

Утверждаю
И.о.директора МБОУ СОШ с. Ляличи
_____/Е.С.Логвинова
Приказ от 01.09.2022 г. № 71/2-Д

Программа
Школьный театр
«Истоки»

**Автор программы:
К. А. Вьюкова**

**с.Ляличи
2022 г.**

Информационная карта программы

Полное наименование программы	Программа деятельности вокального фольклорного кружка художественного направления <i>«Истоки»</i>
Руководитель	К. А. Вьюкова, учитель МБОУ СОШ с. Ляличи
Рецензенты	
Организация-исполнитель	МБОУ СОШ с. Ляличи ММР
ФИО, должность автора	Ксения Александровна Вьюкова, учитель иностранного языка и музыки МБОУ СОШ с. Ляличи ММР
Целевые группы	По данной программе могут заниматься дети 4-7 классов. Наполняемость группы - 8-15 человек
Цель программы	Формирование духовно – нравственных качеств личности школьников средствами музыкального фольклора
Направленность	Художественная
Срок реализации	1 год
Вид	Авторская программа
Уровень реализации	III
Уровень освоения	Общекультурный
Краткое содержание программы	Данная программа помогает освоить культурное наследие прошлого: знакомит с традициями и обычаями проведения праздников на Руси, раскрывает и развивает творческие способности учащихся, прививает интерес к народному искусству – фольклору.

Содержание

Пояснительная записка образовательной программы	3
Тематическое планирование на каждый год обучения:	5
Ученый план, учебно – тематический план, содержание 1 года обучения	6
Ученый план, учебно – тематический план, содержание 2 года обучения	9
Ученый план, учебно – тематический план, содержание 3 года обучения	12
Ученый план, учебно – тематический план, содержание 4 года обучения	15
Ожидаемый результат выпускника	18
Методическое обеспечение	19
Аппарат контроля	22
Условия реализации программы	23
Список литературы для педагогов	24
Список литературы для детей	25

Пояснительная записка

*«Театр — это такая кафедра,
с которой можно много сказать
миру добра.»*
Николай Васильевич Гоголь

Одним из важных свойств театрального искусства является то, что оно обращено к чувствам человека, его мыслям и сознанию.

Данная программа направлена на освоение обучающимися базовых навыков театрального искусства через призму изучения культурного наследия народов и их прошлого, что формирует интерес не только к сценическому искусству и фольклору, которые влияют на эмоциональное и нравственное развитие личности.

Сохранение и возрождение народных традиций, национальной самобытности русского народа – **актуальная** проблема воспитания духовно - нравственной личности. Сегодня нельзя воспитать человека – гражданина и патриота без опоры на народное искусство. Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям через приобщение к национальной культуре.

На сегодняшний день стоит остро проблема невоспитанности молодого поколения. В связи с этим возникла необходимость в создании программы, которая позволила бы возрождать и сохранять культуру.

Программа фольклорного кружка «Росиночка» позволяет изучить народное творчество и воспитать в детях духовно – нравственную личность.

Данная программа была составлена в 2018 году на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, Ю. В. Колчеева и Н. М. Колчеевой, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина и государственной федеральной программы «Музыкальный фольклор» Л.Л.Куприянова, Л. В. Шамина.

Отличие программы театрального кружка от программы «Музыкальный фольклор» Л.Л.Куприянова, Л. В. Шамина состоит в углублении учебного материала, увеличении часов, использовании разных видов деятельности. На занятиях дети знакомятся с произведениями устного народного творчества, сказками, народными играми, песнями, танцами, учатся играть на музыкальных инструментах, принимают участие в народных праздниках. Освоение музыкального фольклора детьми в школе происходит по специально разработанной системе. При этом обязательно учитываются возрастные психофизиологические особенности учащихся.

Новизна образовательной программы дополнительного образования заключается в следующем:

- Во-первых, содержание программы расширено за счет включения различных видов творческой деятельности учащихся: хорового пения, игре на музыкальных инструментах, инсценирования, хореографии.
- Во-вторых, новизна программы состоит в использовании воспитательных возможностей разновозрастной общности, состоящей из школьников первой ступени и среднего звена.
- В-третьих, данная программа является комплексной и представляет собой серию тематических занятий, которые выстроены по временам года: осень, зима, весна, лето.
- В-четвёртых, новизной можно считать интеграцию различных видов искусств и наук: музыкальную, хореографическую, художественную, литературу, историю.

Целью программы является формирование духовно – нравственных качеств личности школьников средствами музыкального фольклора приобщение детей к культурным ценностям, знакомство с традиционными народными праздниками, развитие творческих способностей детей, нравственное становление личности.

Задачи:

Обучающие:

1. Развитие творческих, сценических, хореографических способностей, навыков импровизации.
2. Познакомить детей с различными формами народной культуры на доступном фольклорно – этнографическом материале.
3. Изучение и освоение народной песни ее основных творческих и исполнительских закономерностей.

Развивающие:

1. Развитие творческих, артистических способностей у обучающихся.
2. Развитие вокального слуха и певческого голоса.
3. Приобретение навыков вокально- хорового исполнения в народной манере.

Воспитательные:

1. Воспитания интереса и уважения к искусству разных народов.

2. Формирование и развитие коммуникативных навыков.

В программе кружка обеспечивается один из ведущих принципов современного образования – принцип интеграции.

Направленность дополнительной образовательной программы: художественная. Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную с одной стороны, на овладение знаниями, с другой стороны - на развитие у ребенка творческих способностей.

Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Этому способствует внимание учителя к каждому ребенку, поддержание в коллективе творческого настроения. Ознакомление учащихся с неизвестным материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление, поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность усвоения.

Занятия предполагают освоение разнообразных музыкальных стилей, жанров, направлений. Знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно- смысловом строе, развивает вокально-хоровые данные детей.

Возраст детей: данный кружок могут посещать дети 4-7 классов общеобразовательного учреждения.

Срок реализации данной программы: Программа школьного театра «Истоки» рассчитана на год занятий с детьми разного возраста :средних классов. Педагог определяет подготовку вновь поступивших детей: вокальные данные, теоретические знания, ритм, слух.

Количество занятий и учебных часов в неделю Занятия одного года обучения составляют 68 часов в год, (два часа в неделю).

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Введение	1	1	
2	Театральное искусство. искусство.	5	3	2
3	Музыкальные инструменты	10	-	10
4	Вокально-хоровая работа.	10	-	10
5	Народная хореография	5	-	5
6	Народный календарь	4	4	8
7	Народные игры. Сценические постановки.	4	4	8

8	Вводное занятие.	1	1	1
9	Народное искусство. Жанры народных песен. Народные сказки.	4	2	2
10	Музыкальные инструменты. «Во саду ли в огороде», «Как под горкой, под горой».	2	-	2
11	Вокально-хоровое пение. Пение без сопровождения инструмента.	10	-	10
12	Народная хореография Изучение фигур орнаментных хороводов: «восьмерка», «корзиночка», «колонна»	4	-	4
13	Народный календарь	4	2	2
14	Народные игры	4	2	2
	Всего			68

Содержание программы

Цель: знакомство с народным творчеством, адаптация детей в новой группе, развитие у детей творческих способностей

Раздел 1. Введение.

Фольклор – народное творчество.

Знакомство детей с понятием фольклор, истоками появления русского народного творчества на Руси. Диагностика музыкальных способностей.

Раздел 2. Народное искусство.

Знакомство с жанрами устного народного творчества: разучивание прибауток, считалок, закличек.

Раздел 3. Музыкальные инструменты. Показ русских народных инструментов: бубна, ложек, трещоток, ксилофона. Обучение игре на инструментах. Репертуар: «Как под горкой под горой», «Березка».

Раздел 4 . Вокально – хоровое пение. Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением. Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты. Песни – игры, веснянки, потешки. Знакомство с вокально – хоровыми приемами пения в народной манере, близкой разговорной речи. Репертуар для исполнения: «На горе – то калина», «Как пошли наши подружки», «Где был, Иванушка», «Как у наших у ворот».

Раздел 5. Народная хореография. Знакомство с основными позициями ног, рук и освоение движений. Основные положения ног: 1,2,4 позиции. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Русский поклон: поясной, грудной. Соединение рук в хороводе. Фигуры хоровода: круг, стенка. Разучивание хоровода «На горе – то калина»

Раздел 6. Народный календарь. Знакомство с календарными праздниками и обрядами. Происхождение праздников, связь их с природой: Деревенские посиделки, рождество, масленица. Сценические постановки.

Раздел 7. Народные игры. Золотые ворота. Игра жмурки с голосом

Фольклор – народное творчество.

Продолжить знакомство с музыкальным фольклором.

Раздел 2. Народное искусство. Знакомство с жанрами народных песен: обрядовые, частушки, хороводные, плясовые, лирические, военные.

Раздел 3. Музыкальные инструменты.

Обучение игре на металлофонах «Как под горкой под горой», «Во саду ли, в огороде».

Раздел 4 . Вокально – хоровое пение.

Расширение диапазона песенного материала. Пение без сопровождения инструментов. Навыки точного воспроизведения ритмического рисунка. Сценическая речь, работа над дикцией.

Раздел 5. Народная хореография. Изучение фигур орнаментных хороводов: восьмерка, корзиночка, колонна. Плавные переводы рук в основные положения из подготовительного.

Раздел 6. Народный календарь. Рождественские праздники. (Колядки, ряженые, песнопения). Проводы Зимы. Масленица. Весенний праздник «Жаворонушки». Пасха. Изготовление: яиц – писанок, игрушки – оберег.

Раздел 7 .Народные игры Жур-журавель. Петушок

К концу года обучения дети должны:

Знать:

- *Понятие фольклор*
- *Календарные праздники*
- *Знать жанры театрального и народного искусства*

- *Знать расположение нот на нотном стане*
- *Знать жанры народных песен*

Уметь:

- *Исполнять песни одноголосные*
- *Двигаться под музыку*
- *Исполнять простейшие танцевальные движения*
- *Исполнять песни одноголосные*
- *Импровизировать под музыку*
- *Исполнять танцевальные движения хоровода*

Учебно- тематический план

№	Раздел	тема	Всего часов	Цель блока	Формы и методы обучения	Ожидаемый результат	Точки и виды контр
1	Введение	Театральное искусство; фольклор-народное творчество		Познакомить детей с народным искусством	Словесный метод, беседа	Выявить артистические и музыкальные способности	Диагностика муз-х способн
2	Народное искусство	Загадки прибаутки, заклички, считалки.		Знакомство с жанрами народного творчества	Занятие - игра	Расширение кругозора	Опрос, игра
3	Музыкальные инструменты	«Как под горкой под горой», «Березка».		Знакомство и обучение игре на музыкальных инструментах	индивидуальный	Научить детей играть на музыкальных инструментах	навыки владения музыкальными инструментами
4	Вокально-хоровое пение	«На горе – то калина», «Как у наших у ворот», «Казаченька», «Вдовы России», «Родина-мать»		Развитие вокально-хоровых данных знакомство с различной манерой пения	Практическое занятие	Умение петь, интонировать простые песенки	Показ исполнение песен
5	Народная хореог	Хоровод «На горе – то калина»,		Знакомство с основными позициями	показ	Умение двигаться под музыку, Использовать танцевальные элементы	Развитие координации памяти

	рафия	виды хороводов					
6	Народный календарь	Деревенские посиделки, Рождество, Масленица		Знакомство с календарными праздниками	Рассказ, сценич.постановки	Умение применять сценической культуры. Участие в концертах праздниках	Наблюдение выступления
7	Народные игры	Золотые ворота. Игра жмурки с голосом		Знакомство с видами игр, знать и применять их в жизни	Познавательный метод	Развитие памяти, воспитание доброжелательности, коллективизма	Игра, групповая
8	Вводное занятие.	Фольклор		Познакомить детей с народным искусством	Словесный метод, беседа	Закрепить знание детей	Диагностика муз-х способностей
9	Народное искусство.	Жанры народных песен.		Знакомство с жанрами народного творчества	Занятие - игра	Расширение кругозора	Опрос, игра
10	Музыкальные инструменты.	«Восаду ли в огороде», «Как под горкой, под горой»		Знакомство и обучение игре на музыкальных инструментах	индивидуальный	Научить детей играть на музыкальных инструментах	навыки владения музыкальными инструментами
11	Вокально-хоровое пение.	Пение без инструментального сопровождения		Развитие вокально-хоровых данных Знакомство с различной манерой пения.	Практическое занятие	Умение петь, интонировать простые песенки	Показ исполнение песен

12	Народная хореография	Изучение фигур орнаментных хороводов: «восьмерка», «корзиночка», «колонна»		Развитие координации, памяти,	показ	Умение двигаться под музыку, Использовать танцевальные элементы	Развитие координации памяти
13	Народный календарь	Праздники: Проводы Зимы, Пасха		Знакомство с календарными праздниками	рассказ	Умение применять сценической культуры. Участие в концертах праздниках	Наблюдение выступления
14	Народные игры	Жур – журавель, петушок		Знакомство с видами игр, знать и применять их в жизни	Познавательный метод	Развитие памяти, воспитание доброжелательности, коллективизма	Игра, групповая

Личностные и метапредметные результаты образовательного процесса

Метапредметные результаты

Предусматривает желание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания о народных традициях, принимать активное участие в праздниках, развивать свои творческие способности.

- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику
- основные фигуры хоровода: «Корзиночка», «Змейка», «Улитка», «Гребень».
- различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового
- жанры народного творчества
- Сохранять и приумножать традиции народного творчества

Личностные результаты

- применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни;
- уметь импровизировать;
- исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией);
- играть на музыкальных инструментах

Ожидаемый результат выпускника.

Предусматривает желание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания по народным традициям, принимать активное участие в праздниках, развивать свои творческие способности.

Знать:

- основные жанры театрального искусства;
- основные фигуры хороводов;
- различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового;

- жанры народного творчества;
- сохранять и приумножать традиции народного творчества;

Уметь:

- применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни.
- уметь петь в чистый унисон
- исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией)
- играть на музыкальных инструментах
- Различать на слух тембры инструментов.

Методическое обеспечение программы.

Основная форма проведения занятия – это учебное занятие. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять, развивать полученные умения и навыки.

Формы работы с детьми:

- традиционные занятия с элементами интеграции дифференцированные
- игровые
- концерты, выставки, ярмарки.

Методика проведения занятий предусматривает:

- теоретическую подачу материала (словесные методы)
- демонстрация старинных вещей,
- посещения выставок,
- творческие встречи с другими коллективами,
- практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы, знакомство с народным танцем, занятий по сценической речи, декоративно – прикладному искусству (знакомство с ремеслами, бисер).

Занятия часто проходят в форме игры. Народные игры всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые.

Образные игровые формы проведения занятий: считалки, песни – игры, песни – хороводы, сценки, театрализации – сочетаются с элементами художественной деятельности. Игры позволяют померяться силами и умениями, удалью и

скоростью, способствуют самовыражению личности. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития.

Дидактический принцип построения материала в программе «от простого к сложному» реализуется на многих темах фольклора, например, кукла – оберег. На втором году обучения они изготавливают куклу из ниток, а на четвертом году шьют из ткани, ниток, бисера. Дети знакомятся с традициями костюмов разных народов, узнают, как в старину расшивали и украшали орнаментом костюмы. Учатся различать по орнаменту назначения одежды: для работы она или для праздника. Следующий этап работы, чтобы кукла «запела», ребенок должен научиться петь сам, а это требует знаний в области музыкального фольклора.

Совместная подготовка педагога, детей и привлечение их родителей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

Привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. Педагогу необходимо проводить дополнительную индивидуальную работу.

В процессе межличностного общения педагог – ребенок реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию, дети включаются в диалог, совместный поиск решения, учатся активно мыслить, применяя знания в творческом процессе.

Педагогические принципы данной программы:

1. Обучение проходит на основе данных диагностических исследований и личностных качеств учащихся.
2. Любовь и уважение к каждому ребенку.
3. Дифференцированный подход при проведении занятий.
4. Осуществление дидактических принципов: доступности, последовательности, систематичности «от простого к сложному».
5. Принцип системности обучения и связи теории с практикой.

В процессе знакомства детей с народным творчеством применяю различные педагогические технологии для активной деятельности учащихся, развития их творческих способностей.

Методы и подходы программы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, в ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве воспитанников фольклорного кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями, все это дает нам возможности для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

В рамках реализации программы наиболее актуально использование следующих педагогических технологий:

1. Педагогика сотрудничества, которая предполагает индивидуальную, групповую и дифференциальную форму организации.
2. Личностно- ориентированное развивающее обучение, которое предполагает проведение занятий с элементами дифференциации и индивидуализации.

Режим и форма занятий

В группе занимаются по 10-15 человек, так как коллективные занятия музыкальным фольклором предполагают регламентацию состава учащихся: их должно быть не более 15 человек. Именно такое количество певцов входило в русскую певческую «артель», которая могла виртуозно распевать песню.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа с солистами, а также небольшими ансамблями. Расписание строится из расчета 1-2 занятия в неделю. Образовательный процесс проходит в соответствии с возрастными, психологическими особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Фольклорный кружок может проходить в кабинете, в актовом зале, в хореографическом классе и на улице, так как предполагает исполнение танцев, хороводов, народных игр, праздников.

Аппарат контроля.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Результат работы данной программы можно отследить в двух направлениях:

- творческая активность учащихся, уровень их достижений в процессе учебной деятельности (диагностические таблицы, рейтинг учащихся, карты индивидуальных достижений)
- результат освоения программы учащимися: выступление на родительских собраниях, концертах, проведение календарных праздников: «Осенние капустники», «Колядки», «Деревенские посиделки», «Масленица», «Пасха», участие в фестивале искусств по концу года, выездные концерты к шефам, в дом – интернат; участие в районных конкурсах: «Минута славы», фестивале искусств, конкурс художественного чтения «Синяя птица», вокальные конкурсы «Моя России».

На основании полученных данных и по итогам каждого года обучения воспитанники получают грамоты, благодарственные письма и призы.

Данная программа имеет положительные отзывы учителей школ, ее можно рассматривать как методическое пособие, которое поможет учителям и ПДО в организации учебной, внеурочной и внеклассной работы.

Ввиду отсутствия оценочной системы в кружковой работе фольклорного кружка возникла необходимость объективно отслеживать степень обученности по данной программе.

На протяжении каждого занятия отслеживается уровень усвоения материала и развитие сценических данных (метод наблюдения).

На протяжении всего учебного года проводится диагностика уровня обученности воспитанников, которая проводится в сентябре, декабре, мае учебного года по следующим критериям: ритм, слух, вокал.

В течение всего периода обучения осуществляется диагностика обученности воспитанников. Диагностика проводится в четыре этапа:

1. Первичное диагностирование уровня обученности (1-й год обучения);
2. Промежуточное диагностирование (2 -3год обучения);
3. Итоговое диагностирование (4-й год обучения).

Основным методом диагностирования является метод наблюдения. В основу диагностики положены следующие критерии:

- 1) ритм;
- 2) слух;
- 3) вокал (см. Приложение 1).

Так же отслеживается результативность участия воспитанников в мероприятиях (концерты, конкурсы, фестивали) (см. Приложение 2)

Проводится мониторинг.

Ведется рейтинг учащихся. Результаты отслеживаются по активности участия воспитанников в конкурсах различного уровня (гимназические, городские, районные). По концу года на фестивале искусств самые активные дети получают памятные подарки и дипломы.

Условия реализации программы

Созданная программа фольклорного кружка является комплексной, разноуровневой. При возникновении необходимости производится корректировка содержания, форм занятий и времени изучения материала.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа рассчитана на четырехлетнее обучение для детей 10-16 лет. Набор в кружок свободный, по желанию учащихся и родителей. При записи в кружок проходит диагностика воспитанника: проверяется ритм, вокал, слух. По результатам диагностики педагог определяет, над, чем нужно будет работать с ребенком в дальнейшем.

Состав группы в кружке постоянный. Занятия проводит один педагог – специалист, либо привлекает хореографа, аккомпаниатора.

Оснащение программы

Поскольку программа рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально – техническая база:

- Музыкальные инструменты (фортепиано, баян, шумовые и ударные инструменты: ложки, трещотки, бубны, свистульки, колокольчики).
- Различные материалы: ткани для пошива кукол и костюмов, нитки, бисер, соль, мука для изготовления из соленого теста и другое.
- Аппаратура: магнитофон, фотоаппарат, диски, аудиокассеты, микрофоны.
- Помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим требованиям, мебель, зеркала.
- Костюмы, декорации.

Организация концертной деятельности и воспитательной работы будет облегчена, если педагог сможет привлекать родителей учащихся. Пошив костюмов, отчетные концерты, поездки с выступлениями – все это можно проводить в тесном контакте с родителями.

- Музыкальный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями или театральным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем или же актерской игрой.

Кадровое обеспечение: руководитель кружка, аккомпаниатор, звукооператор.

Список литературы для педагогов

1. Алдошина Л. И. Проведение фольклорных праздников в школе. Педагогическое общество России. - М., 2005.- 128 с.
2. Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176 с. – (Методика)
3. Ищук В. В., Нагибина М. И. Народные праздники. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2000. – 160 с., ил.
4. Куприянова Л. Л., Шамина, Л. В. Музыкальный фольклор. Министерство образования Российской Федерации, 1992.-15с.
5. Мельникова Л. И., Зимина А. Н. Детский музыкальный фольклор. – М.: Гном – Пресс, 2000. - 88 с.

6. Панкеев И. А. Русские праздники. – М.: Яуза, 1998. – 256 с.
7. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. – Волгоград, Учитель, 2008.
8. Челышева Т. В., Спутник учителя музыки.- М. «Просвещение», 1993.
9. Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 1988
10. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звонкое чудо – частушка. – М., «Советский композитор», 1989.
11. Михайлов М. А., Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 1998.
12. Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 1993.
13. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2003.
15. Елкина Н. В., Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития», 2008.

Список литературы для детей

1. Гульянц Е. В.: Музыкальная азбука для детей. - М., «Аквариум», 1997.
2. Кудлаева Н.: Альманах. – Тюмень, 1992.
3. Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 1988
4. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звонкое чудо – частушка. – М., «Советский композитор», 1989.
5. Михайлов М. А., Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 1998.
6. Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 1993.
7. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2003.
8. Елкина Н. В., Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития», 2008.
9. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Весна и лето.– Волгоград, Учитель, 2008.
10. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Зима и осень.– Волгоград, Учитель, 2008.

Методические материалы

Праздник «Ярмарка»

Цель: Познакомить детей с историей появления праздника «Ярмарка» на Руси и традициями проведения этого праздника.

Задачи:

1. Изучение народного творчества, знакомство с народным праздником Ярмарка.
2. Развивать сценические данные, умение выступать на сцене.
3. Уметь применять полученные знания, опыт в труде, в быту.
4. Воспитание взаимовыручки, уважения.

Действующие лица: фольклорная группа, два скомороха, ведущая.

Участники: дети 1-8 классов, родители, классные руководители.

Оформление: платки для украшения сцены, выставка изделий на продажу: вязание, плетение, вышивка, рукоделие.

Музыкальное оформление: русская народная музыка: звучание народного оркестра, гусли, балалайки, «Камаринская».

Оборудование (баян, музыкальные инструменты, музыкальный центр, столы)

Подготовительный этап: подобрать музыку, разучить песни, подготовить выставку.

Ход праздника:

(Звучит русская народная музыка, зал украшен празднично, на столах товары, участники одеты в народные костюмы, звучат фонфары, появляются 2 скомороха)

1 скоморох *На ярмарку, на ярмарку!*

Спешите все сюда!

2 скоморох *Здесь песни, шутки, сладости.*

Давно вас ждут, друзья!

1-2 ск-х *Эй, не стойте у дверей,*

Заходите к нам скорей!

Вед. *Издавна на Руси покровительницей ярмарки и торговли считалась Параскева Пятница. День ее памяти отмечается 10 ноября. Параскевой Пятницей нарекали девочку, родившуюся в III веке в городе Икония Турция. Традиционно она считалась покровительницей домашнего очага, хозяйства. В день ее памяти не работали. Пятница у*

христиан считалась днем строгого поста. Во имя Параскевы ставили на развилке дорог часовню или крест с образом. Эти перекрестки назывались «Пятницами». Здесь встречали и провожали гостей, друзей, родных. Отсюда пошла поговорка «Семь пятниц на неделе» о тех, кому часто доводилось встречать и провожать.

В Москве на Красной площади было построено 7 церквей во имя этой святой. Раз в пятницу не работали, вот и получилось «Семь пятниц на неделе».

В Москве и других крупных городах устраивались ярмарки. Так появились ярмарки на Руси.

(звучит музыка «Камаринская»)

1 скоморох И со всех концов земли все на ярмарку пришли!

Народ собирается, наша ярмарка открывается!

2 скоморох Добрый день гости дорогие,

Жданные, званые и желанные.

2 скоморох Здравствуйте молодки, здравствуйте, лебедки!

Ребята молодцы - веселые удалцы!

1 скоморох Мы рады гостям, как добрым вестям!

2 скоморох Добро пожаловать! Всех привечаем, душевно встречаем!

Вместе: Мы скоморохи! С нами лучше веселиться,

А без нас праздник ни куда не годиться!

Ведущая: Солнце яркое встает, спешит на ярмарку народ!

А на ярмарке товары! Пышут жаром самовары!

Песня: « Где был, Иванушка?» исполняет фольклорная группа

(выходят Фома и Ерема)

Вед. А, вы, кто такие?

Фома - я Фома.

Ерема - а я, Ерема.

Фома - низко поклонились.

Ерема - колпаки свалились!

Фома - колпаки надеваем.

Ерема - снова начинаем.

Фома - мы пришли к вам оба- Фома

Ерема - да Ерема.

Фома - на ярмарке погулять.

Ерема - на всех поглядеть и себя показать.

Ведущая: *Пожалуйста, гости дорогие.*

Пожалуйста вместе.

Веселья вам, да радости!

1 скоморох: *у нас на каждого найдется
и местечко и словечко.*

2 скоморох: *К нам на ярмарку собирается народ!
Сегодня вас много чудесного ждет.*

Фома: *Эй, девчонки- хохотушки запеваеете ка частушки!*

Ерема: *Запевайте поскорей, чтоб порадовать гостей.*

Частушки исполняет фольклорная группа

1 девочка: *Начинаю я припевку первую, начальную
Я хочу развеселить публику печальную.*

2 девочка: *Эй топну ногой, да притопну другой,
Не могу стоять на месте характер такой!*

3 девочка: *Чтобы печка разгоралась, надо жару поддавать.
Чтобы песня лучше пелась, надо пляской помогать.*

4 девочка: *Я плясала ночи три потеряла сапоги.
Оглянулася назад-сапоги мои стоят.*

5 девочка: *На окошке два цветочка голубой и маленький,
Я девчонка боевая хоть и ростом маленька.*

Ведущая: *Ой, девчата просто диво, да и пели вы красиво.
Предлагаю не стоять, попрошу вас станцевать.*

ТАНЕЦ «Кадриль»

Ведущая: *Эй, девчата, в бубны бейте! Вы ладошки не жалеите.*

Поиграю на гармошке, постучите нам на ложках.

ПЕСНЯ «Как у наших у ворот»

Ведущая: *Солнце красное встает, спешит на ярмарку народ!*

А на ярмарке товары пышут жаром самовары!

*А ну честной народ, подходи, посмелей,
Покупай товар, не робей!*

1 скоморох *Давай- покупай, выбирай-забирай!*

2 скоморох *Ребята, не зевайте, кто что хочет, покупайте!*

Ведущая: *Что ж вы гости? Не сидите*

Вы к прилавкам подходите

Не скупитесь на деньжата.

Ведь старались все ребята.

Подходи, народ не стой,

Покупай товар любой.

(Завершение праздника: звучит русская народная музыка, идет торговля).

Праздник «*Зимние посиделки*»

Цель: Обобщить знания детей о зимних православных праздниках: рождество, святки, крещение, масленица.

Задачи:

1. Знать зимние народные праздники, обычаи их проведения и традиции.
2. Совершенствовать коммуникативные навыки.
3. Развивать память, мышление, смекалку, творческие способности детей.
4. Воспитывать нравственные, общечеловеческие ценности.

Действующие лица: ведущая, девочки, фольклорная группа, Баба Яга, Домовенок.

Участники: дети 4-5 классов

Оформление: зал оформлен как русская изба, стол с самоваром, кренделями, блинами, самотканые дорожки, лавки, прялка, чучело- масленицы

Музыкальное оформление: русская народная музыка: «Ах вы, сени», «Барыня», «Рождество», «Баба Яга» М. П. Мусоргского,

Оборудование: канат, снежные шарики, валенки, русские народные костюмы, куклы для сказки (кузнец, Машенька, рыба большая и маленькая, кот, Иванушка), баян, русские народные инструменты.

Ход праздника:

Девочка:1 *На завалинках, в светелке
Иль на бревнышках каких
Собирали посиделки
Пожилых и молодых.*

Девочка:2 *При лучине ли сидели
Иль под светлый небосвод,
Говорили, песни пели
И водили хоровод.*

Девочка: 3 *А играли как? В горелки!
Ах, горелки хороши!
Словом, эти посиделки
Были праздником души.*

Девочка: 4 наш досуг порою мелок,
И, чего там говорить,
Скучно жить без посиделок,
Их бы надо возродить!

Девочка: 5 жива традиция, жива,
От поколенья старшего
Важны обряды и слова
Из прошлого из нашего.

Девочка: 6 Если вы в зале не против
И пришли к нам не на час,
Предлагаем посиделки
Провести вот здесь, сейчас.

Девочка: 7 Отдых- это не безделки-
Время игр и новостей,
Начинаем посиделки
Для гостей и для друзей!

Ведущая: Сегодня мы пригласили, вас гости дорогие гости на наши посиделки, чтобы не только рассказать, но и показать, как на Руси в старину время проводили в долгие зимние вечера.

Телевизоров в те времена не было, чем же люди занимали свой досуг? А вы знаете? Верно. Занимались домашней работой, девушки рукодельничали: вязали, вышивали, пряли. А мужчины по дереву вырезали, изготавливали домашнюю утварь, мастерили столы, стулья и многое что другое.

На Руси посиделки начинались с летопроводца(1 сентября) и продолжались до Благовещения, когда начиналась работа в огороде , на поле, в садах.

Для вас звучит песня «**Ой вставала я ранешенько**»-фольклорная группа.

Девочка: 6 На Руси уж так идет,
Что талантливый народ
Сам себе и жнец, и швец,
И на дудочке игрец.

В исполнении фольклорного ансамбля звучит русская народная песня «Светит месяц».

(появляется Домовенок)

Домовенок: *Это кто здесь расшумелся? Спать мне мешает, здравствуйте. А сколько тут народу –то, чаво вы тут делаете?*

Ведущая: *А мы собрались на зимние посиделки. Праздник у нас будем петь, плясать зиму провожить.*

Домовенок: *А я праздники люблю больше всего на свете. Знаете почему? Потому что песни люблю, у меня есть одна любимая. Да где же она?(ищет по карманам) Опять Баба Яга была и стащила. Где же мне найти её?*

Ведущая: *Ребята давайте поможем Домовенку, позовем бабу Ягу.*

Домовенок: *1,2,3 Баба Яга приходи (кричит вместе с детьми)*

Под музыку залетает на метле Баба Яга.

Баба-Яга: *Фу, фу русским духом пахнет. Батюшки! Домовенок! Двести лет не виделись.*

Домовенок: *А у меня гости дорогие- добры молодцы, да красны девицы. Детки сильные и умелые. Все знают, все умеют. На праздник пришли песни петь, да играть.*

Баба-Яга: *Чаво меня звали?*

Домовенок: *Это ты у меня песню украла?*

Баба-Яга: *Ещо чаво! Больно надо.*

Домовенок: *У меня и свидетель есть.*

Баба-Яга: *Кто такой?*

Домовенок: *Да кот мой. Он ночами не спит, а повсюду глядит.*

Баба-Яга: *Ха!Ха! Это где же видано, чтоб кот свидетелем был. Это лжесвидетель.*

Домовенок: *Сознавайся Баба Яга, а то ребята готовы мне помочь. Мы тебя свяжем и в печи зажарим. Али забыла, как Ваня тебя в печь посадил?*

Баба-Яга: *Вижу ребята вы неслабые, со мной потягаться решили? Только знайте меня еще никто не побеждал. Я даже Змея Горыныча перехитрила.*

Домовенок: *А ты не стращай, говори что делать надо. У нас ребята смелые и умелые все могут.*

Игра «Меткий стрелок»

«Меткий стрелок» по 2 человека от класса попади в цель.

игра «Кто кого перетянет» канат и 2 команды мальчишек по 5 человек от класса.

Баба-Яга: *Вижу сильные ребята. А девочки умеют танцевать? Кто может меня переплясать? (звучит музыка «Барыня» по 2 девочки от класса танцуют)*

Баба-Яга: *Уф утомили. Ну а петь то вы умеете?*

Домовенок: *Конечно умеют. Ставь ка ушки на макушки и послушайка частушки.*

Частушки исполняют фольклорный ансамбль

1 Заиграй-ка балалайка, балалайка-три струны!

Подпевайте не зевайте, выходите плясуны!

2 Ветер дует, ветер дует, ветерочка не унять

Лапти новые надену, побегу весну встречать.

3 Хватит реки льдом ковать, лес морозить, птиц пугать!

Приходи, Весна, скорей- зажурчит опять ручей.

4 Скоро-скоро снег растает, вся земля согреется.

Убирайтесь Вьюга злая, да пурга с метелицей!

5 Ух ты злющая Зима, уходить тебе пора!

Налетим со всех сторон и тебя прогоним вон!

Баба-Яга: что ж хорошо поют, а что еще ребята знают, чаво мне старушке покажут?

Ведущая: Садись, послушай тебе тоже будет полезно знать, какие праздники на Руси зимой отмечают.

Зимние месяца богаты на различные православные праздники.

- С какого православного праздника начинается новый год? (7 января-Рождество)

- Дни Рождества Христова у каждого народа носят свое название.

В Англии - кэролы, в Германии- Святые вечера, на Украине и в Белоруссии – колядки, в России – Святки.

-Эти праздники – сплав прекрасных обычаев и традиций, бытующих у людей разных национальностей. Объединяет их одно – это дни всеобщей любви и добра, когда люди помогают друг другу, помогали больным, раздавали милостыню.

Это время называют временем свершения добрых дел.

-Рождество – праздник ожидания чуда. Как когда-то свершилось чудо в Вифлееме, родился спаситель человечества

Иисус Христос. И взрослые и дети ждут этого праздника, так как чудесен сам праздник с его народными и христианскими традициями.

-Что принято делать в рождество (ряжеными, рождественскими играми, песнями, гаданиями)

-А кто знает, до какого числа можно гадать?

Верно до 19 января?

-А что празднуют 19 января? (Крещение).

-Как называется промежуток между Рождеством и Крещением? (Святки).

-Что вы знаете о святках?

-Как проходят святочные гуляния?

-Святки - это ряженые, коляда, гадания.

С языческих времен сохранился обычай: наряжаться в смешные или грозные маски. Существовало поверье, что в первые дни после рождества активизируется сатанинская сила и бесы рыскают по земле, мучая и терзая людей. Ряженные, как бы олицетворяли собой тех демонов с целью отвадить настоящих злых духов. Скверну ряжения смывали потом в праздник крещения святой водой.

Ряженные ходят из дома в дом поют колядки- маленькие песенки, прославляющие хозяев, желают им благополучия, за что просят награду.

А появилась эта традиция ещё в древние времена, когда люди, чтобы получить богатый урожай, обращались к богам.

Коляда-это плодоносящий бог, в виде маленького мальчика.

Позднее, когда было принято христианство на Руси, колядование было связано с рождением Христа и его прославлением.

- Почему праздник назывался святки?

-Потому что символизировал святость, что- то доброе и светлое; просвещение и радость.

Священное, святое, светлое.

-Сегодня мы с вами окупёмся во времена святочных гуляний, поучимся колядовать, гадать, проводить святочный досуг.

Звучит русская народная музыка.

Зимние приметы: звездное небо к морозу, жуки попрятались к зиме, если кот прячет нос, будет холодно.

С какой целью гадали? Узнать свою судьбу, будущего жениха.

Песня «Ах, Самара городок».

Коляда – так назывался старинный рождественский обряд прославления праздника Рождества Христова песнями. В святочные ночи народ не спал: ходил из дома в дом, угощались, колядовали. Праздничная процессия шла обычно с бумажной звездой и вертепом- ярко раскрашенным ящиком в два яруса. С помощью деревянных фигурок разыгрывали сценки, относящиеся к рождеству.

А сейчас мы увидим **сказку «Золотой перстенок»**

(Инсценировании сказки)

А кто у нас шустрые ребятки пропоет для нас колядки?

Конкурс колядок (дети, сидящие в зале исполняют колядки)

-Пока мы колядовали,

На небе звезды засверкали.

Значит нам пора гадать,

Что случится, узнавать.

Начинаем вечерок, погадаем мы часок.

-Какие гадания вы знаете?

(дети рассказывают про гадания)

Ведущая: *А теперь я вам предлагаю поучаствовать в гадании «Шесть горшочков»*

Довольны вы предсказаниями?

Есть еще одно гадание «На валенках». В далекие времена девушкам предлагалось в 12 часов ночи выйти на перекресток и бросить валенок. В какую сторону носок валенка укажет, с той стороны и милый покажется. Будущий жених придет.

Для вас звучит русская народная песня «Валенки»

Ведущая: *В месяц феврале тоже есть замечательный праздник, который любят дети и взрослые. Что это за праздник?*

Верно Масленица. Он длится всю неделю и каждый день носит свое название

Как называется понедельник – встреча масленицы.

Вторник-заигрыш.

Среда-лакомка.

Четверг- широкая масленица.

Пятница- тещины вечерочки.

Суббота-золовкины посиделки.

Воскресение- прощенный день.

- Какое блюдо пекут на масленицу?

Песня «Блины»

Домовенок: ну что Баба Яга убедилась, наши ребята все знают, все умеют. Где моя песенка?

Б.Я. Ладно, ладно отдам. Только можно я тоже спою с тобой.

Песня «Перед весной».

-Вот и время пролетело оглянуться не успели.

Завершился наш часок, тебе понравилось дружок?

Сегодня вы узнали о традициях Рождества.

Не забывайте творить добро, дарить людям тепло.

-Как вы думаете почему до наших дней сохранилась традиция праздновать святки, масленица? Какую роль в жизни народа играют посиделки?

Девочка 7 Дни общенья-счастья вехи,

Посиделкам каждый рад.

*Делу время, а потехе
Рады люди как- никак.*

Ведущая:

*Посиделки, вечеринки,
Звезды в праздничной выси.
Это русские обычаи
Нашей жизни на Руси.*

Все участники:

*Мы делились новостями,
Мы старались вас развлечь.
Мы прощаемся с гостями,
Говоря: «До новых встреч!»*

(Праздник завершен. Звучит музыка, гости расходятся)

Анкета.

1. Нравится ли тебе посещать занятия фольклорного кружка:
 - 1) с желанием;
 - 2) без желания;
 - 3) затрудняюсь ответить?
2. Что тебя больше всего привлекает на занятии:
 - 1) беседы о народных праздниках, традициях, обрядах;
 - 2) народные игры;
 - 3) принимать участие в школьной деятельности;
 - 4) петь, играть на музыкальных инструментах, танцевать;
 - 5) участвовать в конкурсах, в театрализованных постановках.
3. Что нового для себя вы узнали на занятиях?
4. Любите ли вы выступать, принимать участие в концертах?
5. Какую трудность испытываете на занятиях (что получается, а что не получается)?
6. Как вы думаете, пригодятся ли вам знания, полученные в кружке в дальнейшей жизни?
7. Поете ли вы песни, разученные в кружке своим родителям?
8. Интересуются ли родители, чем вы занимаетесь на занятиях в кружке, что нового узнали?

Список литературы

1. Алдошина Л. И. Проведение фольклорных праздников в школе. Педагогическое общество России. - М., 2005.- 128 с.
2. Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176 с. – (Методика)
3. Ищук В. В., Нагибина М. И. Народные праздники. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2000. – 160 с., ил.
4. Куприянова Л. Л., Шамина. , Л. В. Музыкальный фольклор. Министерство образования Российской Федерации, 1992.-15с.
5. Мельникова Л. И., Зимина А. Н. Детский музыкальный фольклор. – М.: Гном – Пресс, 2000. - 88 с.
6. Панкеев И. А. Русские праздники. – М.: Яуза, 1998. – 256 с.
7. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. – Волгоград, Учитель, 2008.